Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Фроловская детская школа искусств»

**Конспект открытого урока на тему:**

**« Начальный этап обучения**

 **игре на аккордеоне»**

**Подготовила:**

**преподаватель Аксенова В. А.**

**2022г.**

*Цель урока:* Улучшение формирования основных навыков игры

на аккордеоне на начальном этапе обучения.

*Тип урока:* Урок приобретения знаний, выработки умений и навыков.

*Задачи урока:*

Образовательные:

• Работа над посадкой и постановкой рук;

• Развитие познавательных интересов и творческого потенциала

учащихся;

• Использование выразительных средств музыкального языка и

технических приемов для создания художественных образов.

Развивающие:

• Умение контролировать работу рук в рациональной постановке;

• Развивать умение самостоятельно работать;

• Умение анализировать;

• Психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

1 Воспитывать умение у обучаемого работать творчески в решении

технических задач.

2 Воспитывать внимание, целеустремленность во владении навыков

игры на инструменте.

3 Активизация творческих способностей.

4 Умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

• наглядный (практический показ);

• словесный (объяснение, беседа);

Оснащение:

• музыкальный инструмент (аккордеон);

• пульт, ноты, таблички, иллюстрация, 2 стула.

Педагогические технологии:

• игровая технология;

• здоровье сберегающая технология;

• личностно-ориентированная технология.

**Ход урока:**

 Приветствие. Знакомство с учеником.

Тема урока «Начальный этап обучения игре на аккордеоне»

Цель нашего урока: развитие интереса к музыке, к музыкальному инструменту, обучение правильному меховедению, посадке, постановке рук( с игровыми моментами). Обучение анализа музыкального материала, развитие образного мышление. Нужно отметить, что на начальном этапе обучения важно чередовать различные виды работ во время занятия.

Аккордеон инструмент, требующий физического напряжения во время игры. Ученик затрачивает энергию и на держание инструмента, ведение меха, на нажим клавиш, кнопок.Получается, что ребенок занимается и музыкой , и спортом. Поэтому весьма важно на начальном этапе проследить за посадкой и постановкой рук.

ПОСТАНОВКА РУК,освобождение от зажатости, получение нужной формы

**Упражнение «Очки»**

**Упражнение «Дирижер»**

*садимся за инструмент*

**Упражнение «Ежик бегает»**

**Упражнение «Ежик дышит»**

ПОСАДКА: Подбираю удобный для учащегося стул. Предлагаю сесть на 1/2 стула так, чтобы согнутые в коленях ноги представляли прямой угол и твердо, не поднимая пяток, находились на полу. Затем на левую ногу ставлю аккордеон, фиксирую плечевые ремни так, чтобы правая клавиатура не выходила за плечевую кость. Гриф правой клавиатуры должен упираться в бедро правой ноги. Только при этом условие работа правой руки на правой клавиатуре может избежать скованности, зажатости мышц и свободно перемещаться по всей клавиатуре.

*Разыгрывание игрового аппарата*

*ОБРАЩЕНИЕ К УЧЕНИКУ: Какие средства музыкальной выразительности ты знаешь?( мелодия, тембр, лад, динамика, ритм, штрихи, темп)*

**Упражнение на штрихи «Волк и зайцы»**

**Упражнение «Птички»**

 *Работа над р.н.п. Тонкая рябина» ( указание темпа, размера, тональности, диапазона)*

*Обсуждение средств музыкальной выразительности в данной песне. Проигрывание сначала правой рукой с соблюдением динамических нюансов.*

Затем ученик самостоятельно в беседе со мной делает вывод: у левой руки две основные задачи – извлекать звук и отвечать за ведение меха. Меховедение – это «дыхание» инструмента. И этот очень важный момент определяем вместе с учеником. Приходим к выводу, что аккордеону для красивого, мелодичного, поющего звучания также, как и человеку для жизни, нужна правильная, здоровая работа «легких» - равномерное чередование вдоха и выдоха. С первых уроков ученик должен четко понимать и выполнять все указания по меховедению.

 *Проигрывание песни двумя руками с правильной сменой меха.*

*(кладем инструмент)*

**Упражнение на координацию( на начальном этапе)**

**Ритмические упражнения ( таблички)**

*( Берем аккордеон)*

**Пьеса «Яблочко».** Обсуждение степени выученности, характера пьесы, жанра, средств музыкальной выразительности.

Проигрывание правой рукой. Затем левой.

**Игра в ансамбле.**

Диалог с учащимся, подведение итога занятия

Озвучивание домашнего задания.

**Заключение**

Начальный этап обучения игре на аккордеоне весьма ответственный для здоровья ребенка, важно следить для посадкой и постановкой рук, так как это может сказаться на здоровье учащегося в дальнейшем.

Также практика показывает, что от первых уроков зависит дальнейшее

отношение ребёнка к инструменту и к музыке вообще. Одна из основных задач

преподавателя, научить ребёнка через любовь к инструменту любить и

понимать музыку вообще. Первые уроки обязательно должны проходить в

игровой форме,с использованием разных способов

сохранения внимания ребенка. Не боюсь повториться – чтобы было

интересно ребёнку, нужно, чтобы было интересно самому преподавателю.

Список используемой литературы:

1.Крылова Г.И.Азбука маленького баяниста.Учебно-методическое

пособие.- Владос пресс 2010

2.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. /- Учебно- методическое пособие.-М.: Советский композитор, 1986

3. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. /- Учебно– методическое пособие.- М.: Советский композитор, 1959

4. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. / В.А.Натансон, Л.В.Рощин. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1984 -133с.

5.Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская. – Учебное пособие. – М.: Музыка, 1990 – 173с.